

La Compagnie Fortunio présente

Offenbach

Le Voyage de MM. Dunanan père et fils

Opéra-bouffe en trois actes

Livret de Siraudin et Moinaux

Mise en scène : Pierre Catala et Geoffroy Bertran

Chorégraphie : Estelle Danière

Piano : Romain Vaille

Flûte : Jacinthe Moreau

avec Charlotte Mercier, Dorothee Thivet,

Lou Benzoni Grosset, Marie-Amélie Tek,

Xavier Meyrand, Kévin Léroü,

Richard Golian, Pierre Girod,

Christophe Doïnel et Geoffroy Bertran

© Marie-Amélie Tek 2019

Jacques Offenbach

Le Voyage de MM. Dunanan père et fils

Opéra-bouffe en 3 actes et 4 tableaux

Livret de Paul Siraudin et Jules Moinaux

Distribution par ordre d'entrée en scène :

La femme de l'hôtelier	Dorothée Thivet
L'hôtelier	Christophe Doïnel
Lespingot	Richard Golian
Tympanon	Pierre Girod
Dunanan	Xavier Meyrand
Patrocle	Kévin Léro
Astrakan	Geoffroy Bertran
Paméla	Charlotte Mercier
Agathe	Marie-Amélie Tek
Berthe	Lou Benzoni Grosset
Léocadie	Dorothée Thivet

Piano et direction musicale	Romain Vaill
Flûte	Jacinthe Moreau
Mise en scène	Pierre Catala / Geoffroy Bertran
Chorégraphie	Estelle Danière
Décors	Marie-Amélie Tek / Geoffroy Bertran
Costumes	Muriel Rémond / Geoffroy Bertran / Marie-Amélie Tek

Durée du spectacle : 1^e partie, 35 mn – entracte, 20 mn – 2^e partie, 1h

La Compagnie Fortunio (<http://compagniefortunio.fr/>) ressuscite un opéra-bouffe loufoque, irrésistible et méconnu du père de l'opérette, Jacques Offenbach : *Le Voyage de MM. Dunanan père et fils*. Un spectacle **tout public à partir de 5 ans** créé en novembre 2019 au théâtre du Ranelagh (Paris).

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=DEkVJ7l6bMQ>

Critique : <https://www.forumopera.com/le-voyage-de-mm-dunanan-pere-et-fils-paris-ranelagh-nous-avons-fait-un-beau-voyage>

« Aux piliers de la compagnie Fortunio, tous remarquables de drôlerie, s'ajoutent quelques nouvelles recrues pourvues des mêmes qualités, à savoir le talent – indispensable dans ce répertoire – pour faire un sort à chaque mot, qu'il soit parlé ou chanté. (...) Réglée à quatre mains par Pierre Catala et Geoffroy Bertran, chorégraphiée par Estelle Danière, la mise en scène n'omet aucun détail pour exprimer le meilleur d'une œuvre que, dans ces conditions, il est impossible de ne pas trouver délicieuse. »

Christophe Rizoud, Forum opéra

Fiche technique

Le spectacle :

- . Effectif : 10 chanteurs, un pianiste, une flûtiste
- . Durée : environ 2h, entracte de 20 mn inclus
- . Décors légers et autoportants, montables en moins d'une heure
- . La Compagnie Fortunio fournit et assure le transport des décors et des costumes.

Caractéristiques du lieu d'accueil :

- . Une scène avec rideau, ouverture de scène minimum : 6 m
- . Jauge de la salle : entre 250 et 800 places
- . Piano accordé

Contact

contact@compagniefortunio.fr

Geoffroy Bertran, directeur de la Compagnie Fortunio : 06 84 23 84 41

Kévin Léroü Pourquoié, chargé de diffusion : 06 47 87 65 15





Le compositeur



On célèbre en 2019 le bicentenaire de la naissance de Jacques Offenbach, père de l'opérette et de l'opéra-bouffe. Sa verve, son génie mélodique et son sens unique du comique musical ont fait de lui le plus célèbre et le plus aimé des compositeurs de musique dite légère. *Orphée aux enfers*, *La Belle Hélène*, *La Vie parisienne*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Les Contes d'Hoffmann*... Ses plus grands succès, encore aujourd'hui, sont repris très régulièrement dans le monde entier, mais son œuvre reste pourtant en grande partie méconnue : extraordinairement prolifique, Offenbach composa une bonne centaine d'ouvrages lyriques. Depuis quelques années, son œuvre suscite un intérêt croissant auprès des compagnies, des théâtres et des musicologues, et plusieurs titres moins connus ont été tirés de l'oubli. Mais bien des pépites restent à redécouvrir !

L'œuvre

Le Voyage de MM. Dunanan père et fils fut créé en 1862 aux Bouffes-Parisiens, le théâtre fondé en 1855 par Offenbach pour y monter ses œuvres et où *Orphée aux Enfers*, notamment, avait triomphé en 1858. Le livret, burlesque et absurde, met en scène un père et son fils quittant pour la première fois leur Auvergne natale pour se rendre à Venise, où le jeune Patrocle Dunanan doit prendre pour femme la signora Paola Dutibia. Mais ils vont trouver sur leur route un trio d'aigrefins qui, exploitant leur naïveté, vont les conduire à Paris... tout en leur faisant croire qu'ils sont à Venise. Il s'agit en effet de faire épouser au jeune Dunanan, en lieu et place de Paola, une certaine Paméla, modiste parisienne, à qui son ex-amant a promis de lui trouver un époux de remplacement ! Promenades sur un Grand Canal improbable, sérénades improvisées, carnaval de fortune... Tout sera bon pour faire passer Paris pour Venise, et Paméla pour Paola ! Les personnages et les situations semblent tout droit sortis d'une des farces qu'Eugène Labiche écrivait à l'époque pour le théâtre du Palais-Royal, et les deux librettistes peuvent se mesurer à lui pour la fantaisie et l'esprit du dialogue. Offenbach compose pour cette pièce loufoque la musique endiablée qu'on attend de lui, sans négliger la couleur locale pseudo-vénitienne dans la barcarolle « Venezia la bella » ou la séduisante Sérénade des guitares, ni la virtuosité vocale avec la périlleuse valse-mazurke « La Perle de l'Adriatique », chantée au 2e acte par la volcanique Paméla.

La Compagnie Fortunio



Créée en 2012 par Geoffroy Bertran, la Compagnie Fortunio a pour vocation de faire découvrir des chefs-d'œuvre oubliés ou négligés du répertoire français d'opérette et d'opéra-comique, et de perpétuer la tradition des salons musicaux et du théâtre de société.

Le Voyage de MM. Dunanan père et fils, acte II

Depuis sa création, la Compagnie a présenté *Le Petit Duc* de Lecocq, *Rose et Colas* de Monsigny, *La Chanson de Fortunio* d'Offenbach, *Passionnement* de Messager (spectacle repris notamment au festival de l'Hiver musical de Saint-Leu-la-Forêt), *Rose-Mousse* de Lecocq, *Une éducation manquée* de Chabrier, *Là-haut !* de Maurice Yvain. Au printemps 2017, à l'invitation du festival Opéras en un acte, la Compagnie s'est produite au théâtre du Ranelagh dans *Bagatelle* d'Offenbach et *Un Souper chez Offenbach*, pastiche en un acte sur un livret de Geoffroy Bertran. En 2018, elle a joué *Ô mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn. En février 2019, la Compagnie s'essaie pour la première fois au théâtre parlé avec *Mais n'te promène donc pas toute nue !* de Feydeau, précédé de *Cabaret 1900*, un florilège d'airs et de textes de la Belle Epoque. En novembre 2019, la Compagnie Fortunio ressuscite *Le Voyage de MM. Dunanan père et fils* d'Offenbach au théâtre du Ranelagh.

La Compagnie Fortunio est constituée d'une troupe permanente (la soprano Marie-Amélie Tek, la mezzo-soprano Charlotte Mercier, le ténor Xavier Meyrand, le baryton Geoffroy Bertran, le fantaisiste Christophe Doïnel), à laquelle se joignent, selon les spectacles, des artistes invités tels que le metteur en scène Pierre Catala, la contralto Lucile Richardot (la Directrice dans *Le Petit Duc*), le ténor Flannan Obé (Robert Perceval dans *Passionnement*) ou la chorégraphe Estelle Danière.

Le nom de la Compagnie pour origine une pièce de Musset (*Le Chandelier*, 1835) qui inspira tour à tour Offenbach (*La Chanson de Fortunio*, 1862) et Messager (*Fortunio*, 1907). Il nous place ainsi sous le patronage des deux plus grands maîtres de l'opérette française.

<http://compagniefortunio.fr/>

Pierre Catala, metteur en scène



Après avoir obtenu au Conservatoire de Toulouse les premiers prix de chant, d'art lyrique et de comédie, Pierre Catala complète sa formation vocale auprès d'Andréa Guiot puis à la Juilliard School de New-York. Après des débuts très remarquables dans le rôle de Siébel de *Faust* à Toulouse sous la direction de Michel Plasson, puis dans Pâris de *La Belle Hélène* au Théâtre de Paris dans une mise en scène de Jacques Martin, il est rapidement invité sur les principales scènes françaises et à l'étranger tout en menant une importante activité de concertiste dans le répertoire d'oratorio et de mélodie. Son répertoire lyrique s'étend de la musique baroque à la création contemporaine, en passant Mozart, Rossini, l'opéra français et l'opérette, surtout Offenbach dont il s'impose comme un interprète de choix grâce à sa voix de ténor léger et à ses talents de comédien. Pierre Catala a été le partenaire d'artistes comme Teresa Berganza, June Anderson, Gabriel Bacquier, Ernest Blanc, Rita Gorr, Martha Mödl ou Natalie Dessay ; il a chanté sous la direction de Michel Plasson, Eliahu Inbal, William Christie, Christophe Rousset, John Nelson, Lawrence Foster et a travaillé avec des metteurs en scène tels que Jean-Marie Villégier, Jean-Pierre Ponnelle, Jacques Martin, Jean-Michel Ribes, Pier Luigi Pizzi, Nicolas Joël ou Robert Dhéry. Il se consacre aujourd'hui à la mise en scène et à l'enseignement. Il a mis en scène la Compagnie Fortunio dans *Rose-Mousse* de Lecocq, *Une éducation manquée* de Chabrier, *Là-haut !* de Maurice Yvain, *Ô mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn et, au théâtre du Ranelagh, *Bagatelle* d'Offenbach.

Estelle Danière, chorégraphe



Chanteuse, danseuse et comédienne, c'est à l'âge de 11 ans qu'Estelle Danière fait ses premiers pas sur scène, celle du Palais Garnier. Plus tard, le monde du cabaret s'ouvre à elle : elle est la meneuse de revue des Folies Bergère, de l'Alcazar de Paris, du spectacle du Casino de Deauville, de la tournée du Lido, au Sporting-club de Monte-Carlo, où elle est invitée pour participer au prestigieux Bal de la rose (notamment celui mis en scène par Alfredo Arias). Parallèlement, Estelle présente son numéro aérien dans plusieurs festivals, ainsi qu'au Cirque d'hiver Bouglione et au cirque Arlette Gruss. C'est dans l'univers de l'opérette et de la comédie musicale qu'elle exprime toutes les facettes de son expérience pluridisciplinaire, notamment au théâtre des Bouffes-Parisiens, à l'Opéra d'Avignon, au Maine State Theatre (USA), au théâtre Déjazet, à l'Opéra royal de Wallonie, au théâtre de la Porte Saint-Martin, à l'Opéra de Monte-Carlo, au Capitole de Toulouse, au Grand-Théâtre de Tours, à l'Opéra de Marseille. Choisie par Luc Besson, elle a réalisé la chorégraphie du french cancan de son film *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*, ainsi que plusieurs numéros des spectacles *L'Envers du décor* et *Les Swinging poules*, tous deux mis en scène par Flannan Obé, et du spectacle *Les Sea girls* mis en scène par Philippe Nicolle. Elle crée en 2016 son spectacle solo, *Passage en revue*, avec Patrick Laviosa au piano et Flannan Obé à la mise en scène. En 2018, Jean-Louis Grinda lui offre le rôle de Dulcinea dans *L'Homme de la Mancha* de Leigh à l'Opéra de Tours. Pour la Compagnie Fortunio, Estelle a signé les chorégraphies de *Là-haut !* de Maurice Yvain en 2016.

Romain Vaille, pianiste



Romain Vaille commence ses études musicales au Conservatoire de Bordeaux, dans les classes de piano de Cyril Phélix et Hervé N’Kaoua, où il obtient son DEM. Il est ensuite admis au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt dans la classe de piano de Michaël Ertzscheid. Il y obtient son DNSPM et parallèlement, sa licence de musicologie à l’Université Paris-Sorbonne. Il se forme également dans la classe d’accompagnement au piano de Florence Domacq, et obtient son DEM d’accompagnement du CRR de Paris. Romain est lauréat des concours internationaux d’Ile-de-France et de Brest. Il s’intéresse aussi au répertoire de la mélodie et du lied. En 2015, il participe à l’Académie de mélodie française Francis Poulenc à Tours, où il bénéficie des conseils de Christian Ivaldi et Jeff Cohen. Il se produit régulièrement en concert à Paris et en région, comme au festival Flam’ près de Bordeaux. Il a également joué aux côtés de Christian Ivaldi lors du Festival Jeux d’Eau à Gien. On peut le retrouver aux côtés de la compagnie Fortunio dans *Là-haut !* de Maurice Yvain, ou encore dans *Bagatelle* d’Offenbach au théâtre du Ranelagh. En juin 2018, il participe à une tournée en Chine avec le spectacle *Les Couleurs parisiennes*. Romain accompagne également le chanteur Jean-François Novelli dans son spectacle *Croustilleux La Fontaine*, en tournée en France et au théâtre des Déchargeurs à Paris. Actuellement, il poursuit sa formation en Master au CNSM de Paris, dans la classe d’accompagnement vocal, auprès d’Anne le Bozec et Emmanuel Olivier. Titulaire du Diplôme d’Etat de professeur de piano, il enseigne aux Conservatoires de Massy et de Marly-le-Roi.

Jacinthe Moreau, flûtiste



Issue d’une famille musicienne, Jacinthe Moreau effectue ses études au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris avec Michel Moraguès, Vincent Lucas, Anaïs Benoit et Magali Mosnier. Diplômée en flûte traversière, piccolo, traverso et musique de chambre, elle est lauréate du concours Jeunes Solistes de la Sorbonne, ce qui lui a valu l’opportunité de se produire en soliste avec orchestre. Elle a travaillé avec des orchestres français comme l’Orchestre de Paris, l’Orchestre Philharmonique de Nice, l’Orchestre National des Pays de la Loire. Elle a été reçue à l’Orchestre des Sapeurs-pompiers de Paris en tant que flûte solo et est régulièrement appelée par les orchestres de la région parisienne. Titulaire du Diplôme d’Enseignement en flûte traversière et piccolo, elle est également professeur de flûte du conservatoire de Viry-Châtillon. Passionnée de musique de chambre, elle est membre du quintette à vent Oméga.

Charlotte Mercier, soprano



Charlotte Mercier étudie le chant auprès d'Ana Maria Miranda et intègre en 2009 le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris ainsi que la classe d'art lyrique de Joëlle Vautier au Conservatoire du X^e arrondissement. En 2011, elle obtient le DEM de chant de la ville de Paris à l'unanimité et en 2012, son prix d'Art lyrique de la ville de Paris avec les félicitations du jury. Elle se perfectionne ensuite auprès de Mary Saint-Palais et aujourd'hui Sylvie Valayre. Elle fait ses débuts sur scène dans le rôle-titre de *La Belle Hélène* d'Offenbach et se produit ensuite dans des rôles comme Carmen, Siébel de *Faust* au Cirque d'Hiver à Paris, Didon au théâtre de Châtel-Guyon. Membre de la Compagnie Fortunio dès sa création, elle interprète le rôle-titre du *Petit Duc* de Lecocq, Laurette dans *La Chanson de Fortunio* d'Offenbach, Ketty dans *Passionnément* de Messager, Olympe dans *Rose-Mousse* de Lecocq, Gontran dans *Une éducation manquée* de Chabrier, Emma dans *Là-haut !* de Maurice Yvain, Antoinette dans *Ô mon bel inconnu* de Hahn et, au théâtre du Ranelagh, le rôle-titre de *Bagatelle* d'Offenbach. Elle participe également à la conférence musicale *L'Opérette des Années folles* aux côtés de Geoffroy Bertran. Elle crée aussi régulièrement des récitals d'airs d'opéra et d'opérette et de mélodies, dont *Sensuelles séductrices* et *Portraits de femmes*, accompagnée par Mathieu Pordoy.

Dorothée Thivet, soprano



Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Dorothée a déjà interprété de nombreux rôles d'opéra et d'opérette, souvent dans des rôles de caractère comme Madame Hilarius dans *La Poupée* d'Audran au Grand-Théâtre d'Angers, Madame Balandard dans *Monsieur Choufleuri* d'Offenbach (festival Off d'Avignon 2016), Théodorine dans *L'île de Tulipatan* d'Offenbach (festival Off d'Avignon 2018 et 2019 et actuellement en tournée), Ké-Ki-Ké-La dans *Ba-Ta-Clan* d'Offenbach. Dorothée fait partie de la compagnie des Frivolités Parisiennes depuis 2013 et a participé à plusieurs productions : *L'Ambassadrice* d'Auber, *Le Petit Faust* de Hervé, *Yes !* de Maurice Yvain et *Le Petit Duc* de Lecocq. Elle est également membre de l'ensemble Les Chevaliers de la Vocalypse et s'est produite avec l'ensemble Les Cris de Paris et la compagnie Opéra Eclaté. Par ailleurs, Dorothée crée ses propres concerts-spectacles, comme *Mezzo contre-ténor*, *Corrida lyrique*, *Les Sorcifées* (opéra pour enfants) ou *Les Gommeuses* (duo de chanteuses de café-concert).

Marie-Amélie Tek, soprano



Marie-Amélie Tek découvre le chant après l'apprentissage du piano et de la flûte traversière. Elle s'investit alors dans plusieurs ensembles vocaux et cette passion se prolonge naturellement par un cursus au conservatoire du XVI^e dans la classe de Colette Hochain et plusieurs *masterclasses* parmi lesquelles celles d'Ana Maria Miranda et Sophie Hervé. Elle travaille également son répertoire auprès du pianiste Maciej Pikulski. Très attirée par l'opérette et l'opéra-comique, elle incarne notamment Laoula dans *L'Etoile* de Chabrier, Stella dans *La Fille du tambour-major* d'Offenbach et Giroflé dans *Giroflé-Girofla* de Lecocq. Avec la Compagnie Fortunio, elle a interprété les rôles de la Duchesse dans *Le Petit Duc* de Lecocq, de Rose dans *Rose et Colas* de Monsigny, de Valentin dans *La Chanson de Fortunio* d'Offenbach, de Julia dans *Passionnement* de Messager, le rôle-titre de *Rose-Mousse* de Lecocq, Hélène dans *Une éducation manquée* de Chabrier, Maud dans *Là-haut !* de Maurice Yvain et, au théâtre du Ranelagh, Zulma Bouffar dans *Un Souper chez Offenbach*. En 2017, elle incarne le page Drogan dans *Geneviève de Brabant* d'Offenbach (chœur et orchestre Oya Kephale) au théâtre d'Asnières. Elle a également participé à la conférence-récital *L'Opérette des Années folles* en compagnie de Geoffroy Bertran, et se produit dans des programmes plus personnels autour de la mélodie et de la chanson.

Lou Benzoni Grosset, soprano



Après des études à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris puis au Jeune Chœur de Paris dans le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs, Lou obtient son Diplôme d'Etudes Musicales de Chant lyrique à l'unanimité en 2016 ainsi qu'un Diplôme d'Etudes Musicales en Formation Musicale en 2017 au Conservatoire à Rayonnement régional de Paris. Elle continue à se former auprès de Regina Werner à Leipzig, Elsa Maurus à Paris et autour du répertoire du lied et de la mélodie avec Françoise Tillard et François Le Roux. Depuis septembre 2017, elle enseigne la formation musicale et le chant au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Meaux. Elle se produit régulièrement en récital dans le répertoire de la mélodie française et du lied, accompagnée par les pianistes Jérémy Langouet et Romain Vaille, et participe en soliste à de nombreux concerts d'oratorio. Sur scène, elle interprète les rôles de Miss Wordsworth dans *Albert Herring* de Britten et de Claudine dans *George Dandin ou le mari confondu* de Max d'Ollone dans des mises en scène de Catherine Dune. A l'Opéra de Massy, elle incarne Flora dans *La Chauve-souris* de Strauss sous la direction de Dominique Rouits. En 2018, elle rejoint la Compagnie Fortunio pour interpréter Marie-Anne dans *Ô mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn mis en scène par Pierre Catala. En mars 2019, elle chante salle Cortot pour célébrer la mélodie française, accompagnée par Christian Ivaldi.

Xavier Meyrand, ténor



Dès l'âge de 5 ans, Xavier Meyrand commence le chant choral et s'initie au piano auprès d'Huguette Corbie. En 1997, il poursuit ses études de piano dans la classe de Françoise Parrot-Hanlet à l'Ecole Normale. Il étudie ensuite le chant au Conservatoire du X^e arrondissement dans la classe de Janny-Paule Capcarrère puis avec Anne Charvet et se perfectionne ensuite auprès d'Ana Maria Miranda. Successivement membre des ensembles Le Palais royal, Le Parnasse Français, Opus 21, O'Trente et plus récemment des chœurs Lamoureux, il a pu ainsi aborder une grande variété de musique chorale de la période baroque à nos jours. Au sein de la Compagnie Fortunio, il interprète les rôles de Frimousse dans *Le Petit Duc* de Lecoq, de Colas dans *Rose et Colas* de Monsigny, de Friquet dans *La Chanson de Fortunio* d'Offenbach, du Captain Harris dans *Passionnément* de Messager, de Georges dans *Rose-Mousse* de Lecoq, de Frisotin dans *Là-haut !* de Maurice Yvain et, au théâtre du Ranelagh, de Pistache dans *Bagatelle* d'Offenbach et de Meilhac dans *Un Souper chez Offenbach*. En février 2019, il incarne Hochepeix dans *Mais n'te promène donc pas toute nue !* de Feydeau, précédé d'un spectacle de cabaret Belle Epoque au cours duquel il chante des extraits d'œuvres de Claude Terrasse.

Kévin Lérou, ténor



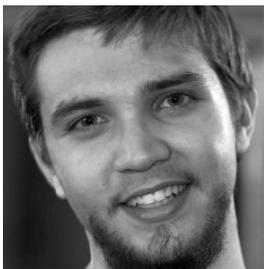
En parallèle d'études de philosophie et d'un master à Sciences Po, Kévin Lérou débute le chant lyrique dans les conservatoires de la région Île-de-France. Il poursuit actuellement sa formation vocale auprès de Joachim da Cunha. Il aborde le répertoire baroque et notamment Monteverdi auprès d'Amaya Dominguez et Florian Carré avant d'interpréter le rôle d'Orfeo en 2017 avec La Chambre Concertante. Il chante également *King Arthur* et *Didon et Énée* de Purcell, puis rejoint le chœur Mikrokosmos (direction Loïc Pierre) dans lequel il découvre un véritable théâtre choral et le répertoire contemporain, de Veljo Tormis à Thierry Machuel. Il interprète de nombreux rôles d'opérette et d'opéra-comique, d'abord dans le cadre d'ateliers lyriques puis au sein de diverses compagnies : Gontran des *Mousquetaires au couvent*, Pluton dans *Orphée aux Enfers*, le Brésilien dans *La Vie parisienne*, Schober dans *La Maison des trois jeunes filles* de Schubert, le Remendado dans *Carmen*, la Sorcière dans *Hänsel et Gretel* et le premier notaire dans *La Périchole*. En 2016, il intègre la Clique Lyrique de Montereau (direction Armelle Debos-Cabral et Aude Morales-Robin) qui lui ouvre les portes du répertoire mozartien : Basilio/Curzio dans *Les Noces de Figaro* puis Ottavio dans *Don Giovanni*, Ferrando dans *Così fan tutte*, ainsi que Monostatos, le Prêtre, l'Homme en armes puis Tamino dans *La Flûte enchantée* et dernièrement le rôle-titre de *La Clémence de Titus*. Parmi ses projets : Pâris dans *La Belle Hélène* en décembre 2019 à Paris.

Richard Golian, ténor



Richard découvre le chant à 7 ans au sein d'une chorale parisienne. Cette pratique amateur se poursuivra de longues années en parallèle d'une carrière d'ingénieur dans l'industrie aéronautique. Il décide néanmoins de réorienter sa vie professionnelle en 2014 et se lance professionnellement dans le chant en collaborant avec divers ensembles. De la musique ancienne au jazz et à la variété en passant par la musique baroque et l'opéra, Richard se produit régulièrement avec la Compagnie La Tempête, Les Métaboles, l'ensemble vocal Axis, Cosmos, Les Voix Animées, Apostroph, l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Tours, le Chœur de Radio France. En tant que soliste, il interprète plusieurs rôles d'oratorio (Mathan dans *Athalia* de Haendel, Aaron dans *Les Israélites dans le désert* de CPE Bach) et d'opéra (Don Ottavio dans *Don Giovanni* de Mozart, Gernando dans *L'Isola disabitata* de Haydn, Monostatos dans *La Flûte enchantée* de Mozart, Orphée dans *Orphée et Eurydice* de Gluck, Cléon dans *L'Ivrogne corrigé* de Gluck).

Pierre Girod, ténor



Lauréat du CRR de Paris en chant, il prépare actuellement le diplôme national supérieur professionnel de musicien au Pôle Sup' 93. Habitué des rôles mozartiens (Ferrando, Tamino, Ottavio, etc.) qui conviennent idéalement à son timbre, il est souvent distribué aussi dans les ouvrages légers en raison de sa débordante *vis comica*. Cette saison, il incarnera pour la première fois Belmonte dans *L'Enlèvement au sérail* et tiendra à nouveau la partie soliste du *Requiem* de Mozart. Avec la Compagnie Fortunio, il a interprété le rôle de Jean-Paul Lévy dans *Ô mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn en 2018. Par ailleurs docteur en musicologie, il a contribué au deuxième volume de *l'Histoire de l'opéra français* à paraître cet hiver chez Fayard. Ses récitals privés (château de la Petite Malmaison, château de la Chesnaie) et interventions publiques (colloques à l'Opéra-Comique, conférences à la Philharmonie) sont annoncés régulièrement sur <http://pierregirod.free.fr>.



Le Voyage de MM. Dunanan père et fils, acte I

Geoffroy Bertran, baryton



Geoffroy Bertran étudie le piano auprès de Patrice Holiner et le chant avec Pierre Catala, Ana Maria Miranda et Mary Saint-Palais. Il fait ses débuts sur scène en 2005 dans le rôle du Docteur Grenvil de *La Traviata* dans une mise en scène de Daniel Delarue. Il conçoit le programme et collabore à la mise en scène de trois spectacles présentés par l'Académie de musique (direction Jean-Philippe

Sarcos) au Cirque d'hiver : *Viva l'opera !* en 2008, *Offenbach en fête* en 2009 et *Tutti all'opera !* en 2011. Il fonde en 2012 la Compagnie Fortunio avec laquelle il monte *Le Petit Duc* de Lecocq (rôle de Montlandry), *Rose et Colas* de Monsigny (Mathurin), *La Chanson de Fortunio* d'Offenbach (Maître Fortunio), *Passionnement* de Messenger (Stevenson), *Rose-Mousse* de Lecocq (Duterroir), *Une éducation manquée* de Chabrier (Pausanias), *Là-haut !* de Maurice Yvain (Evariste), *Ô mon bel inconnu* de Hahn (Prosper) et, au théâtre du Ranelagh, *Bagatelle* d'Offenbach suivi de *Un Souper chez Offenbach*, pastiche en un acte dont il signe le livret et dans lequel il joue le rôle de Halévy. En février 2019, il met en scène et joue *Mais n'te promène donc pas toute nue !* de Feydeau, précédé d'un florilège d'airs et de textes de la Belle Epoque qu'il accompagne au piano. Au sein de la Compagnie, Geoffroy Bertran est à la fois directeur artistique, administrateur, metteur en scène, décorateur, pianiste chef de chant et chanteur. Dernièrement, il a interprété le rôle d'Ajax II dans *La Belle Hélène*, présenté un récital de mélodies de Chabrier et créé la conférence-récital *L'Opérette des Années folles* au cours de laquelle il accompagne au piano une chanteuse de la Compagnie Fortunio (Charlotte Mercier ou Marie-Amélie Tek). En projet : une nouvelle conférence-récital consacrée à Offenbach.

Christophe Doïnel, fantaisiste



Après des études musicales de piano et de clavecin, Christophe Doïnel s'initie au chant choral au sein du Chœur des Grandes Écoles, puis des ensembles Le Palais royal (direction Jean-Philippe Sarcos) et Le Parnasse français (direction Louis Castelain). Avec ce dernier, il est amené à se produire sur les scènes de grands festivals : Festival de Sablé-sur-Sarthe, Festival international d'Utrecht, Automne musical du Château de Versailles, Festival de musique de Lourdes... Son parcours professionnel le conduit à travailler régulièrement

avec des chefs comme William Christie, Christophe Rousset ou Hervé Niquet et à côtoyer des chanteurs tels que Véronique Gens, Isabelle Poulenard ou Jean-François Novelli. Avec la Compagnie Fortunio, il incarne Pierre Le Roux dans *Rose et Colas* de Monsigny, Babet dans *La Chanson de Fortunio* d'Offenbach, Le Barrois dans *Passionnement* de Messenger, Barigoul dans *Rose-Mousse* de Lecocq, saint Pierre dans *Là-haut !* de Maurice Yvain et Offenbach dans *Un Souper chez Offenbach* au théâtre du Ranelagh. En 2018, il interprète le rôle de Monsieur Victor dans *Ô mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn.